

## **1. Descripción**

El Colegio de Morelos es un organismo público autónomo, que, conforme a su compromiso con la sociedad mexicana, promueve la generación de conocimiento y la formación profesional en ciencias sociales y humanidades, con una visión integradora, que responda a la realidad social actual. La comunidad académica de El Colegio de Morelos responde a la necesidad de repensar y crear nuevas formas de pensamiento, nuevos enfoques y nuevas alianzas para la construcción de una perspectiva de cambio social y humano, un cambio de hábitos y una plataforma ética que permita entender y afrontar los grandes desafíos de la humanidad.

## **2. Objetivo del Congreso**

El Congreso “Temas Novohispanos: historia, arte, literatura y sociedad”, tiene como objetivo contribuir al conocimiento y desarrollo de las humanidades, desde una visión integradora de la trascendencia del periodo novohispano en los procesos históricos, artísticos literarios y sociales de México. Se busca participar en la construcción y la transmisión del conocimiento a partir de la presentación de investigaciones humanísticas, con la finalidad de desarrollar y difundir trabajos que se exponen en las mesas y promover los nexos académicos entre los participantes y las instituciones participantes.

### **2.1. Población objetivo**

El Congreso está dirigido a investigadores, profesores y estudiantes del ámbito de las Humanidades, tanto nacionales como internacionales, que expongan ante la comunidad su trabajo reciente en este campo. El Congreso también está dirigido al público interesado, particularmente estudiosos, maestros, estudiantes e investigadores pertenecientes a la comunidad académica de “El Colegio de Morelos”, así como a cualquier persona interesada en los desarrollos recientes de la temática virreinal.

## **3. Ejes temáticos para mesas de trabajo y ponencias**

### **3.1. Arte novohispano**

Los estudios del arte en la actualidad han desbordado sus fronteras para extender sus horizontes hacia una investigación que incorpora la visualidad y la cultura visual, para trascender los estudios focalizados en objetos específicos y concentrarse en la comprensión de procesos que incorporan la percepción sensible, la teoría del conocimiento y las prácticas políticas, sociales y en general culturales relacionadas con problemas de estudio. La representación, en tanto un concepto semiótico, tiene el valor de una cosa que para alguien está en lugar de otra, distinta de sí misma; este es un concepto fundamental para explicar procesos de semiosis que trascienden las fronteras entre distintas culturas y prácticas de interpretación.

### **3.2. Literatura novohispana**

A lo largo de la historia de la literatura, se ha visto que diversos aspectos inciden en la creación de las obras. No solo se reconoce la labor del autor en la creación de las mismas, sino que múltiples factores se encuentran vinculados en la creación y también en la producción, transmisión y recepción de los textos. Finalmente, es necesario considerar todo el diálogo cultural que existe entre la obra y su contexto social, intelectual y cultural. Todos estos aspectos, que inciden en la obra y la determinan, hay que ponerlos de manifiesto. Estudiar la representación permite entender las motivaciones, los intereses y valores que se encuentran detrás de la obra y que sin duda forman parte de ella, por lo que ningún análisis filológico debe pasarlas por alto.

### **3.3. Historia global y local en la Nueva España**

La historia novohispana presentará problemáticas y estudios relacionados con el contacto entre diversas culturas. Este eje temático constituye una invitación a proponer investigaciones y distintos modos de abordar problemas de índole histórica que incorporen relaciones entre distintos procesos derivados del contacto entre agentes históricos. Son bienvenidos los estudios sobre historia económica y global que aborden situaciones comerciales trasatlánticas y transpacíficas. En ese sentido, también se valoran propuestas que incorporen el papel de los extranjeros, así como de familias que con motivos comerciales emigraron de sus lugares de origen y se afincaron en el amplio territorio novohispano. En esta línea de investigación se esperan contribuciones que partan del presupuesto de la diversidad y que ayuden a visibilizar e interpretar diferencias, cambios y presencias extranjeras, así como de las minorías. Serán recibidos estudios sobre, por ejemplo, comunidades europeas, afrodescendientes o de origen asiático. También se reciben biografías sobre personajes notables u otros que, de alguna manera, reflejen la vitalidad social y étnica del virreinato.

### **3.4. Filosofía y ciencia novohispana**

Son plausibles los estudios que reflexionen o aporten perspectivas sobre el impacto de las ideas ultramarinas en el pensamiento novohispano y su influencia hasta nuestros días, pero bajo una configuración con sentido de la realidad propia. En el caso de las ciencias, si bien se encontraban en una etapa germinal, existen aspectos de interés y suma relevancia en el camino de la configuración de un saber americano. En ese sentido, los textos de materia astrológica, índole de la ciencia natural y descripción de fauna y flora también son pertinentes, en tanto revelan la búsqueda, el desarrollo y la consolidación del pensamiento científico.

### **3.5. Sociedad novohispana**

El ámbito social presenta aspectos interesantes desde el punto de vista de la multiculturalidad que halló su convivencia en las nuevas tierras. No obstante, a lo largo del periodo, hubo disensiones, revueltas y conflictos sociales que evidenciaron desigualdades, carencias e injusticias. En ese sentido, son plausibles los estudios que reflexionen o aporten perspectivas sobre el impacto de los problemas sociales en el pensamiento novohispano y su influencia hasta nuestros días, bajo una configuración de sentido de

una realidad vital propia.

### **3.6. Sociedades indígenas**

Se incorpora el interés por las dinámicas de las sociedades indígenas desde poco antes de la Conquista y en los siglos que abarcó el periodo novohispano. Las culturas originarias fueron figuras importantes en el proceso de adaptación al nuevo orden impuesto y destacaron por sus prácticas artísticas y culturales particulares que permitieron la pervivencia de sus costumbres y tradiciones ancestrales. Se reciben trabajos que investiguen y analicen códices, documentos en lenguas indígenas, gramáticas y demás elementos que evidencien la presencia de los indígenas a lo largo de los tres siglos virreinales.

### **3.7. Corporalidades**

El estudio de la corporalidad en todas sus manifestaciones artísticas y culturales. La violencia ejercida sobre los cuerpos, haciendo énfasis en el discurso de la muerte. También son bienvenidas las aproximaciones a las formas de lo monstruoso y las expresiones de degradación humana presentes en el discurso cultural o de las artes durante el periodo colonial.

### **3.8. Sinergias o estudios transdisciplinarios**

Los procesos complejos de integración cultural de otras latitudes desde distintos puntos de vista simultáneos en términos de las humanidades permiten explorar los fenómenos novohispanos de manera sintética, proponiendo nuevos caminos para la heurística. En este sentido, los investigadores que deseen presentar una aportación transdisciplinaria o de literatura comparada, serán bienvenidos.

## **4. Mesas de trabajo y ponencias**

### **4.1. Mesas de trabajo**

El propósito de las mesas temáticas de trabajo es promover el diálogo entre sus participantes de manera coherente y crítica, para analizar problemas en los ámbitos involucrados con los ejes temáticos del Congreso.

Cada mesa estará integrada por un mínimo de tres ponentes y contará con un moderador. No es necesario que las ponencias que se propongan se encuentren previamente inscritas en mesas de trabajo.

### **4.2. Conferencias magistrales**

El Congreso “Temas Novohispanos: historia, arte, literatura y sociedad”, cuenta con espacios en los que académicos de particular renombre pueden presentar conferencias magistrales de aproximadamente cuarenta minutos a una hora de duración, mismas que estarían distribuidas a lo largo de los días que dura el evento.

### **4.3. Ponencias**

Se convoca a los interesados en participar en el Congreso “Temas Novohispanos: historia, arte, literatura y sociedad” a proponer ponencias que expongan un tema o proyecto de investigación relacionado con los ejes temáticos del Congreso. El tiempo

programado para la exposición de cada ponencia será de 20 minutos.

**Nota:** Los conferencistas y ponentes deben contar con disponibilidad de tiempo para exponer su trabajo en el día y horario que se les asigne.

**No se recibirán resúmenes o versiones para lectura, ni se leerán ponencias en ausencia de su autor.**

## **Publicación de los trabajos**

Si los conferencistas y ponentes se encuentran interesados en una versión de su trabajo presentado en el congreso en formato de libro, será necesario enviar la versión escrita y desarrollada conforme a los criterios que señala el formato de citación estilo Chicago 17<sup>a</sup> edición.

La recepción de estos trabajos no garantiza su publicación, pues cada texto recibido será evaluado por el sistema de pares ciegos.

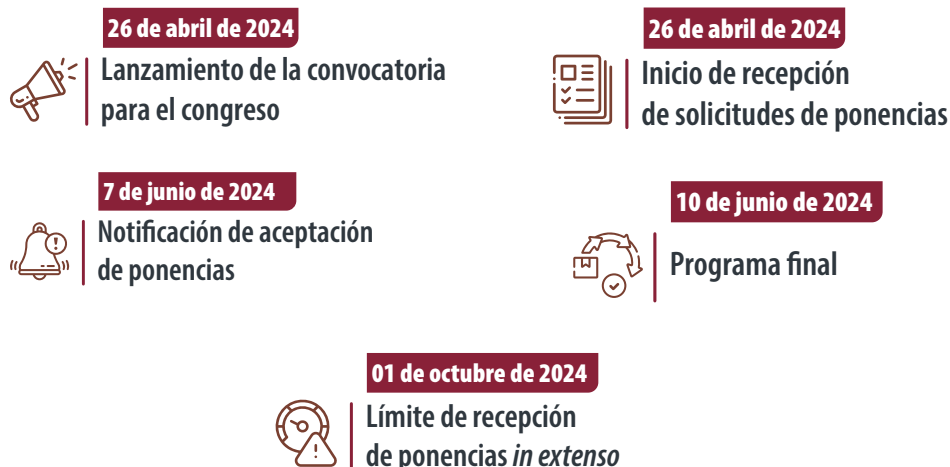
**Solo se recibirán ponencias *in extenso*** de conformidad con lo siguiente:

### **Lineamientos para la presentación de ponencias *in extenso* para proceso de publicación**

- › Escrito mínimo de 18 cuartillas, con un máximo 25 con aparato crítico incluido, en formato Word.
- › Margen normal (superior e inferior de 2.5 cms; derecho e izquierdo de 3 cms)
- › Tipo de letra Times New Roman en tamaño 12 puntos, interlineado 1.5.
- › En la primera página debe incluirse el título del trabajo a 16 puntos, centrado y en negritas. En el margen derecho, el nombre del autor y su adscripción.
- › Títulos y subtítulos en negritas en tamaño de letra 14.
- › El trabajo debe presentar una introducción, desarrollo, reflexiones finales y solo las fuentes de investigación que se emplean a lo largo del estudio.
- › Las imágenes y tablas que aparezcan en el cuerpo del texto deben mandarse también por separado, en formato jpg, o png. con 300 dpi de resolución. Si las imágenes no son propias, hay que hacer mención del autor y contar con su permiso para reproducir su trabajo.
- › Enviar junto con el artículo una carta de cesión de derechos para su publicación en la que señale que el trabajo no está sometido a postulación simultánea en otra revista o libro.
- › Todos los trabajos recibidos son sometidos a un proceso de evaluación por pares académicos, se publicará una selección de los trabajos enviados.
- › El proceso de publicación implica que el trabajo será sometido a corrección de estilo, únicamente para mejorar la presentación del escrito a sus lectores.

Las normas de citación serán las referidas en las Normas para la elaboración de trabajos académicos y Normas Editoriales de El Colegio de Morelos, formato Chicago ampliado, sin latinismos.

## 5. Fechas importantes para la presentación de ponencias y trabajos



## 6. Inscripciones al Congreso

Las inscripciones para asistir al Tercer Congreso “Temas Novohispanos: historia, arte, literatura y sociedad” estarán abiertas desde el día de publicación de esta convocatoria hasta el 06 de junio de 2024, las cuales podrán realizarse enviando un correo dirigido a la Dra. Wendy Lucía Morales Prado [wendy.morales@elcolegiodemorelos.edu.mx](mailto:wendy.morales@elcolegiodemorelos.edu.mx), en el que deberá manifestar su interés de participar en el congreso, especificar su nombre, una breve semblanza, señalar su institución de procedencia y, en caso de ser estudiante del Colegio de Morelos, la matrícula. También deberá incluir el título de su ponencia, así como un breve resumen de no más de 250 palabras. Si desea más información, puede acceder a la página de internet: <https://elcolegiodemorelos.edu.mx/>.

**Comité organizador  
Cuerpo Académico  
*Discurso, imagen y palabra***

Dra. Adriana Espinoza Saucedo  
[adriana.espinoza@elcolegiodemorelos.edu.mx](mailto:adriana.espinoza@elcolegiodemorelos.edu.mx)  
Dr. Cuitláhuac Alfonso Galaviz Miranda  
[cuitlahuac.galaviz@elcolegiodemorelos.edu.mx](mailto:cuitlahuac.galaviz@elcolegiodemorelos.edu.mx)  
Dra. Martha Gabriela Mendoza Camacho  
[martha.mendoza@elcolegiodemorelos.edu.mx](mailto:martha.mendoza@elcolegiodemorelos.edu.mx)  
Dr. José Manuel Meneses Ramírez  
[jose.meneses@elcolegiodemorelos.edu.mx](mailto:jose.meneses@elcolegiodemorelos.edu.mx)  
Dra. Wendy Lucía Morales Prado  
[wendy.morales@elcolegiodemorelos.edu.mx](mailto:wendy.morales@elcolegiodemorelos.edu.mx)  
Dra. Tatiana Valdez Bubnova  
[tatiana.valdez@elcolegiodemorelos.edu.mx](mailto:tatiana.valdez@elcolegiodemorelos.edu.mx)