

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL: “COMPLEJIDAD EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES”.

1. Descripción

El Colegio de Morelos es una comunidad académica que responde a la necesidad de repensar y crear nuevas formas de pensamiento, nuevos enfoques, nuevas alianzas y nuevas tecnologías, para la construcción de una perspectiva de cambio social y humano, un cambio de hábitos y una ética que permitan entender y afrontar los grandes desafíos de la humanidad.

Ello implica producir y difundir conocimiento en materia de ciencias sociales y humanidades para entender los grandes problemas que enfrenta la sociedad mundial, relacionados con la complejidad política, ambiental, social y cultural de nuestro tiempo, de manera que el principal desafío que se presenta ante los centros y líneas de investigación de El Colegio de Morelos es contra el empobrecimiento espiritual, material que produce múltiples tensiones culturales, ambientales y geopolíticas.

El Colegio de Morelos pretende propiciar en su comunidad académica y en la sociedad morelense una visión de gestión cultural integradora, que responda a los paradigmas establecidos en la teoría de la complejidad, a través de un abordaje integral de la transdisciplinariedad.

Cuando hablamos de complejidad, nos referimos a la trascendencia de los conocimientos y de las disciplinas unitarias para la solución de problemas actuales. Gracias a estos contactos metodológicos y epistemológicos se establece un diálogo entre los campos de conocimiento, que supere el pensamiento fragmentario y transite a una reflexión de la realidad y problemas sociales actuales desde la frontera del conocimiento.

2. Objetivo del Congreso

El Tercer Congreso Internacional: COMPLEJIDAD EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, tiene como objetivo contribuir al desarrollo de las ciencias sociales y humanidades, a partir de la complejidad como paradigma del conocimiento para una reflexión de la vida humana ligada con el compromiso social, todo ello encaminado a la idea de del pensamiento complejo en su integridad. Esto es, se busca la transmisión y la construcción de conocimientos a partir de la complejidad, con la finalidad de dar solución a los grandes problemas nacionales y globales, a través de una metametodología novedosa, transversal y transdisciplinaria, que permita la apertura de nuevos caminos para la reflexión de dichos problemas.

2.1. Población objetivo

-Dirigido a la comunidad académica nacional e internacional y todos los interesados.

--En general, a las personas que tenga interés en los ejes temáticos que se desarrollarán durante el evento académico.

3. Ejes temáticos para mesas de trabajo y ponencias

3.1. Transdisciplinariedad y complejidad

3.2. Arte, literatura y complejidad

3.3 Educación y complejidad

3.4 Redes sociales y complejidad

3.5 Estudios históricos y complejidad

4. Mesas de trabajo y ponencias

4.1. Mesas de trabajo

El propósito de las mesas de trabajo es promover el diálogo entre sus participantes de manera guiada, coherente y crítica para aportar a la comprensión de alguno de los ejes temáticos del Congreso. El principal objetivo es obtener conclusiones que se concreten en directrices, recomendaciones o declaraciones sobre la temática tratada.

Cada mesa estará integrada por cuatro ponentes como máximo, cada una contará con un moderador, cuyo papel es organizar la discusión en torno a las líneas de trabajo.

En estas mesas de discusión puede participar cualquier persona inscrita en el Congreso interesada en los temas que se proponen en materia de ciencias sociales y humanidades.

Nota: Los ponentes deben contar con disponibilidad de tiempo para leer su trabajo en el día y horario que se les asigne.

4.2. Ponencias o conferencias

El objetivo de las ponencias o conferencias es la exposición de un tema, proyecto de investigación o propuesta, relacionado con los ejes temáticos del Congreso.

No se recibirán resúmenes o versiones para lectura. Solo se recibirán ponencias in extenso de conformidad con lo siguiente:

Lineamientos para la presentación de ponencias in extenso para proceso de publicación.

- Escrito mínimo de 18 cuartillas, con un máximo 25 con aparato crítico incluido, en formato Word.
- Margen normal, (superior e inferior de 2.5 cms; derecho e izquierdo de 3 cms);
- Tipo de letra times new roman en tamaño 12 puntos, interlineado 1.5 cms.
- En la primera página debe incluirse el título del trabajo centrado en negritas y en el margen derecho, el nombre del autor y su adscripción.
- Títulos y subtítulos en negritas en tamaño de letra 14.
- Las referencias bibliográficas deberán consignarse con la norma ISO 690, que se detalla al final de esta convocatoria.
- El trabajo debe incluir una introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.
- Las imágenes y tablas que aparezcan en el cuerpo del texto deben mandarse por separado, en formato jpg, o png, con 300 dpi de resolución. Si las imágenes no son propias, hay que hacer mención del autor y contar con su permiso para reproducir su trabajo.
- Enviar junto con el artículo una carta de cesión de derechos para su publicación en la que señale que el trabajo no está sometido a postulación simultánea en otra revista o libro.
- Todos los trabajos recibidos son sometidos a un proceso de evaluación ciega por pares académicos, se publicará una selección de los trabajos enviados.
- El proceso de publicación implica que el trabajo será sometido a corrección de estilo, únicamente para mejorar la presentación del escrito ante sus lectores.

5. Convocatoria para la presentación de ponencias y trabajos

Lanzamiento de la convocatoria para el Congreso	17 septiembre de 2021
Inicio de recepción de ponencias in extenso	17 de septiembre de 2021
Límite para recibir ponencias in extenso para selección y publicación	20 de julio de 2022
Notificación de aceptación o rechazo de ponencias	27 de julio, 2022

6. Inscripción al congreso

Las inscripciones para asistir al Tercer Congreso Internacional: **“COMPLEJIDAD EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES”** estarán abiertas desde el día de publicación de esta convocatoria hasta el **20 de julio del 2022**, las cuales podrán realizarse directamente en **El Colegio de Morelos**, en la Coordinación de Investigación y en la de Difusión, o en el correo **congresos@elcolegiodemorelos.edu.mx** en el que se deberá especificar el nombre, país o institución de procedencia y, en caso de ser estudiante del Colegio, la matrícula. Si desea más información puede acceder a **www.elcolegiodemorelos.edu.mx**

•Dependiendo de las disposiciones de las autoridades de salud en virtud de la contingencia sanitaria, el congreso se realizará de manera presencial, virtual o mixta, lo cual será anunciado oportunamente a los participantes.

Comité organizador

Dr. Juan de Dios González Ibarra
Dra. Tatiana Valdez Bubnova
Dra. Wendy Lucía Morales Prado
Dra. Nereyda Salazar Galeana

CITAS EN EL TEXTO SEGÚN UNE-ISO-690

Libros u otros recursos monográficos (incluidos sitios web, congresos e informes editados)

APELLIDO(S), Nombre. Título del recurso. [Designación del soporte]. Mención de responsabilidad secundaria (traductor; prologuista; ilustrador; coordinador; etc.)*. N° de edición. Lugar de edición: editorial, año de edición. N° de páginas*. Serie*. Notas*. ISBN. [Disponibilidad y acceso]

Ejemplos:

- BOBBIO, Norberto. Autobiografía. Papuzzi, Alberto (ed. lit.); Peces-Barba, Gregorio (prol.); Benitez, Esther (trad.). Madrid: Taurus, 1988. 299 p. ISBN: 84-306-0267-4.
- Actas del I Congreso de Historia de la Lengua Española en América y España: noviembre de 1994 - febrero de 1995*. M. Teresa Echenique, Milagros Aleza y M. José Martínez (eds.).València : Universitat, Departamento de Filología Española, 1995. 564 p. ISBN: 8480022698.
- MONARCA, Héctor A. *La investigación educativa desde un enfoque etnográfico: fundamentos epistemológicos* [en línea]. Sevilla: Fénix Editora, 2012. [Consulta: 26-06-2015]. ISBN: 978-84-940691-1-6. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10486/666954>
- Open Education Europa*. European Commission, 2013 [consulta 4-10-2013]. Disponible en: <http://openeducationeuropa.eu/>

Partes de un libro (principalmente capítulos y ponencias en congresos editados):

APELLIDO(S), Nombre. "Título de la parte". En: Responsabilidad de la obra completa. Título de la obra. [Designación del soporte] Edición. Lugar de edición: editorial, año de edición. Situación de la parte en la obra. [Disponibilidad y acceso]

Ejemplos:

- SNAVELY, B.B. "Continuous-Wave Dye lasers I". En: SCHÄFER, F.P. (ed). Dye lasers. Berlin: Springer, 1990. p. 91-120.
- CEREZO GALÁN, Pedro. "La antropología del espíritu en Juan de la Cruz". En: *Actas del Congreso Internacional Sanjuanista, (Ávila 23-28 de septiembre de 1991)*, v. III. [S.l.]: [s.n.], 1991. P. 128-154
- TARAZONA, P., Cuesta, J.A. y Martínez-Ratón, Y. Density functional theories of hard particle systems. En: *Theory and Simulation of Hard-Sphere Fluids and Related Systems* [en línea]. Ángel Mulero (ed.). Berlin: Springer, 2008, pp. 247-341 [consulta: 30-10-2013]. Lecture Notes in Physics, vol. 753. Disponible en: http://dx.doi.org/10.1007/978-3-540-78767-9_7.

Publicación seriada

Título de la publicación. [Designación del soporte] Responsabilidad. Edición. Identificación del fascículo. Lugar de edición: editorial, fecha del primer volumen-fecha del último volumen. Serie*. Notas*. ISSN. [Disponibilidad y acceso]

Ejemplos:

- Boletín económico*. Banco de España. 1998, nº 1. Madrid : Banco de España, Servicio de Publicaciones, 1979- . ISSN: 0210-3737
- IEEE Transactions on computers*. [en línea] IEEE Computer Society. 1998, vol 47. Los Alamitos (Ca): IEEE Computer Society, 1988. ISSN 0018-9340. Disponible en: <http://www.computer.org/web/tc>

Artículo de una publicación seriada

APELLIDO(S), Nombre. "Título del artículo". Responsabilidad secundaria. *Título de la publicación seriada*. [Designación del soporte] Edición. Localización en el documento fuente: año, volumen, número, páginas. ISSN, DOI. [Disponibilidad y acceso]

Ejemplos:

- LLOSA, Josep, et al. "Modulo scheduling with reduced register pressure". *IEEE Transactions on computers*. 1998, vol. 47, núm. 6, p. 625-638.
- ALVAREZ, Begoña; BALLINA, F. Javier de la; VÁZQUEZ, Rodolfo. "La reacción del consumidor ante las promociones". *MK Marketing + Ventas*. Nº 143 (Enero 2000) p. 33-37
- RUÍZ, E., CRATO, N. (2012). "Can we evaluate the predictability of financial markets?". En: *International Journal of Forecasting* [en línea]. Elsevier. V. 28, no. 1, pp. 1-2 [consulta: 30-10-2013]. ISSN 0169-2070. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.ijforecast.2011.02.002>

Legislación

País. Título. *Publicación*, fecha de publicación, número, páginas.

Ejemplos:

- España. Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código penal. *Boletín Oficial del Estado*, 24 de noviembre de 1995, núm. 281, p. 33987.

Patentes

MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD PRINCIPAL. *Denominación del elemento patentado*. Responsabilidad subordinada. Notas*. Identificador del documento (país u oficina que lo registra). Clase de documento de patente. Número. Año-mes-día de publicación del documento.

Ejemplos:

- CARL ZEISS JENA, VEB. *Anordnung zur lichtelektrischen Erfassung der Mitee eines Lichtfeldes*. Switzerland, Patenschrift 608626. 15-01-1979.

Normas

ENTIDAD RESPONSABLE DE LA NORMA. Título. N° ó código de la norma. Edición. Lugar de publicación: editorial, año de publicación.

Ejemplos:

- AENOR. Gestión de la I+D+I. UNE 166000 EX, UNE 166001 EX, UNE 166002 EX. Madrid: AENOR, 2002.

Tesis no publicadas

APELLIDO(S), Nombre. "Título de la tesis". Dirección. Clase de tesis. [Tipo de documento]. Institución académica en la que se presenta, lugar, año.

Ejemplos:

- VARONA MARTÍNEZ, Pablo. "Escalas, modelos y técnicas de simulación en neurociencia computacional". Director: Juan Alberto Sigüenza Pizarro. Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Ingeniería Informática, Madrid, 1997.

Informes inéditos

APELLIDO(S), Nombre. "Título del informe". Informe inédito. Organismo que lo produce, año.

Ejemplos:

- GUIRADO ROMERO, Nuria. "Proyecto de conservación y recuperación de una especie amenazada, Testudo graeca, a partir de las poblaciones relictas del sureste español". Informe inédito. Almería: [s.n.], 1988. 115 p. Informe técnico Dirección General de Medio Ambiente.

Grabaciones audiovisuales

APELLIDO(S), Nombre. *Título*. [Designación específica del tipo de documento]. Lugar: editorial, año.

Ejemplos:

- WAGNER, Richard. *El drama musical wagneriano*. [Grabación sonora]. Barcelona: CYC, 1998.
- BARDEM, Juan Antonio. *Calle Mayor*. [Video]. Madrid : Paramount Pictures : El Mundo , [2002]. 1 disco compacto.

Programas de radio o televisión

Nombre del programa. Responsabilidad. Entidad emisora, fecha de emisión.

Ejemplos:

- Jorge Luis Borges. Director y presentador: Joaquín Soler Serrano. RTVE, 1980. Videoteca de la memoria literaria ; 1

Materiales gráficos

APELLIDO(S), Nombre. *Título*. [Designación específica del tipo de documento]. Lugar: editorial, año.

Ejemplos:

- BALLESTEROS, Ernesto. *Arquitectura contemporánea*. [Material gráfico proyectable]. 2a ed. Madrid : Hiares , [1980]. 32 diapositivas. Historia del Arte Español; 57.

Mensajes, listas, foros y recursos similares

APELLIDO(S), Nombre. *Título del mensaje*. [Designación del soporte] Fecha del mensaje. [Fecha de consulta]. [Disponibilidad y acceso]

Ejemplos:

- GARCÍA Rodríguez, A. "Uso de videos de Youtube para fines educativos". En *IWETEL: foro para profesionales de bibliotecas y documentación* [en línea]. 31 octubre 2013 [consulta: 03-11-2013]. Disponible en:
<http://listserv.rediris.es/cgi-bin/wa?A2=IWETEL;17f126ff.1310E>